

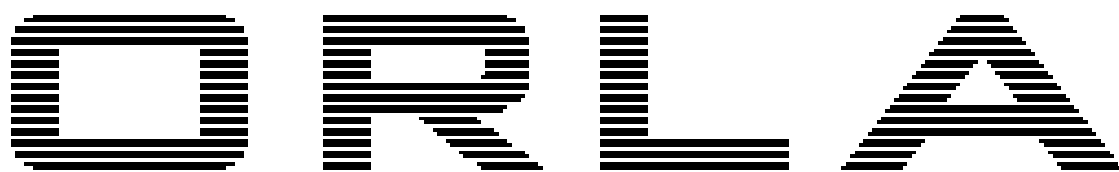
DORLA

D i g i t a l P i a n o s

Stage Partner

CDP19

O w n e r ' s M a n u a l
M a n u a l e d ' u s o

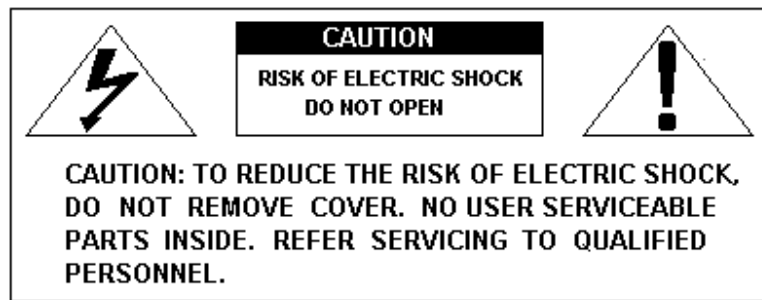


D i g i t a l P i a n o s

Stage Partner CDP19

O w n e r ' s M a n u a l

SAFETY PRECAUTIONS AND INSTRUCTIONS



WARNING

Make sure that the voltage set is suitable for the instrument (the voltage is indicated next to the AC power inlet).

When using electric products, always follow basic precautions, including the following:

- 1 Read all of these instructions before using the product.
- 2 To reduce the risk of injury, close supervision is necessary when the product is used near children.
- 3 Do not use this product near water - for example, near a bathtub, washbowl, kitchen sink, in a wet basement, near a swimming pool, or the like.
- 4 This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones, or speakers may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss Do not operate for a long period of time at a high volume level, or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss, or ringing in your ears, you should consult an audiologist.
- 5 The product should be located so that its location, or position, does not interfere with proper ventilation.
- 6 This product should only be located away from heat sources such as radiators, heat registers, and other products that cause heat.
- 7 The product should be connected only to the type of power supply described in the operating instructions, or as marked on the product.
- 8 This product may be equipped with a polarised plug. This is a safety feature. If you are unable to insert the plug into the outlet, contact an electrician to replace your obsolete outlet. Do not defeat the safety purpose of the plug.
- 9 The power-supply cord of the product should be unplugged from the outlet when left unused for a long period of time When re-plugging unit, turn on the keyboard and leave on for 3-5 hours to recharge internal battery. The battery may need to be replaced after two or three years of use.
- 10 Care should be taken so that objects do not fall, and liquids are not spilled, into the cabinet through openings
- 11 The product should be serviced by qualified personnel when:
 - a The power-supply cord or the plug has been damaged; or
 - b Objects have fallen, or liquid has been spilled, into the product or
 - c The product has been exposed to rain or
 - d The product does not appear to operate normally, or exhibits a marked change in performance, or
 - e The product has been dropped, or the cabinet damaged
- 12 Do not attempt to service the product beyond that described in the maintenance instructions. All other servicing should be referred to qualified service personnel.

GROUNDING INSTRUCTIONS

This product must be grounded (earthed). If should malfunction or breakdown, grounding provides a path of least resistance for electric current to reduce the risk of electric shock This product is equipped with a cord having an equipment-grounding conductor and a grounding plug. The plug must be plugged into an appropriate outlet that is properly installed and grounded in accordance with the local codes and regulations

DANGER

Do not modify the plug provided with the product - if it will not fit - have a proper outlet installed by a qualified electrician

TEMPO / VALUE DISPLAY

The messages contained in the Display may not always match the display pages They are merely examples of the many features of the product

DISCLAIMER

The information contained in this manual has been very carefully revised. Due to the constant effort to improve the product, the product specifications might differ to those in the manual. The specifications are subject to modification without prior notice.

TAKING CARE OF YOUR DIGITAL PIANO

Your Digital Piano is a fine instrument and deserves the most careful treatment.

Follow carefully the next few points, and it will operate at its best for many years.

- Never open the case and touch the internal circuits.
- Always switch the power Off after use.
- Use a cloth or a damp sponge. If the dirt is particularly persistent, use a neutral detergent to remove it. Never use solvents or alcohol.
- Do not place your instrument near electric motors, neon or fluorescent lamps as these may generate disturbances.
- In most cases you just need to change the position of the instrument to avoid interference.
- Keep your instrument away from dusty environments, high humidity, and high temperatures.
- Do not use on the same AC outlet with electrical appliances, neon lights or variable lighting system.
- Before turning on the instrument, make sure that any external amplifier and speaker system that you have connected to your piano are turned off.
- Computer controlled instruments can be interrupted by spikes, surges and dropouts on the power line. If your instrument stops working because of a power line disturbance, switch it off for a few seconds and then switch it on again.
- Never disconnect the power cable without turning the power switch off.

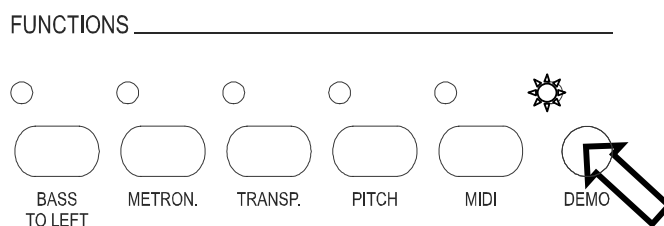
INTRODUCTION

Welcome to the high tech world of electronic instruments. Your piano has been designed and made using the latest technology and computerised systems, to offer you years of trouble free pleasure. Read this manual carefully in order to fully exploit the potential of your instrument.

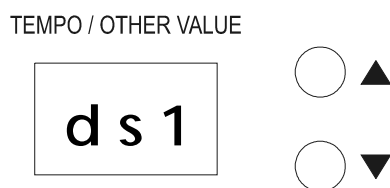
POWER ON

To turn on the instrument simply push the On/Off switch. The default setting will automatically select the PIANO 1 sound in the VOICE SECTION.

DEMO SONG



The Demo button is located at the right of the control panel. Press this button and the three digits Led Display will indicate:



This is to indicate **d** (demo) **s** (song) number **1**. Use the (Λ) and (V) buttons to select one of the available Demo Songs.

At the end of the selected Demo Song the instrument will automatically play the next Demo Song.

The Demo function can be exit by pressing the DEMO button again even while the Demo is playing.

CONTROL PANEL

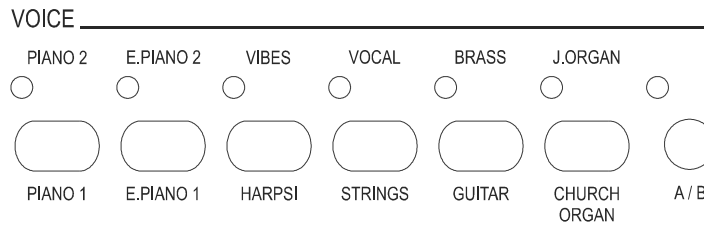
Your instrument's control panel is designed to be easy to use. Most of the controls are single function. Each control has an LED showing if the function has been activated.

Whenever your instrument is switched on, it will automatically select ACOUSTIC PIANO 1 on the keyboard.

MASTER VOLUME

The Master Volume slider control adjusts the overall volume of the instrument. If the headphone set is connected it will also adjust the headphone volume.

VOICE SECTION



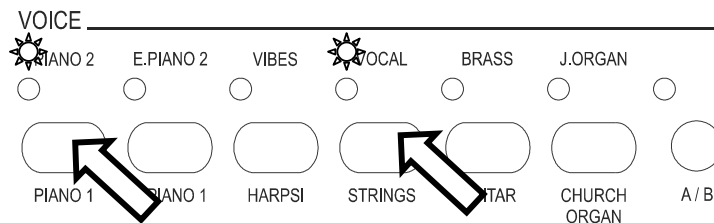
To select the sounds listed below the sound buttons make sure that the A/B button is switched Off.

Press one of the Voice buttons to select the sound you wish to play. Its Led lights up and you can play the desired sound.

To select the sounds listed above the sound buttons make sure that the A/B button is switched On.

Press one of the Voice buttons to select the sound you wish to play. Its Led lights up and you can play the desired sound.

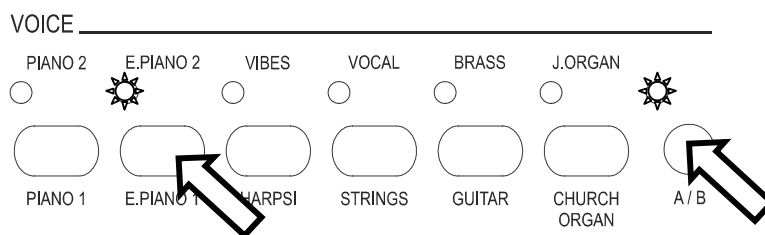
It is also possible to play two sounds at the same time, for example PIANO 1 and STRINGS.



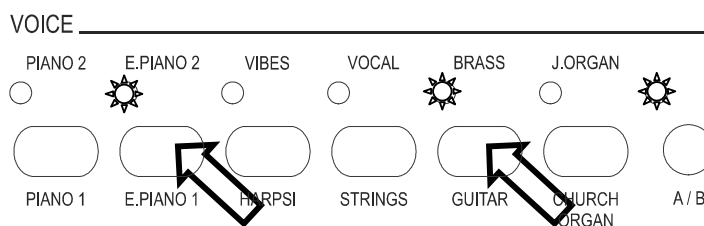
- To select the PIANO 1 sound press and hold the related button.
- While holding down the PIANO 1 button also press the STRINGS button.
- The two sounds are now selected and they can be played at the same time.

It is also possible to play two sounds at the same time, selecting them from the top and the bottom row, for example E.PIANO 1 and BRASS.

- To select the E.PIANO 1 sound press and hold the related button.
- While holding down the E.PIANO 1 button also press the A/B button to select the upper row.

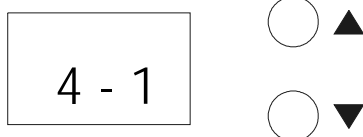


- Release now the A/B button and while holding the E.PIANO1 button press the BRASS button.
- The two sounds are now selected and they can be played at the same time.



As soon as the second sound is selected the display will indicate

TEMPO / OTHER VALUE



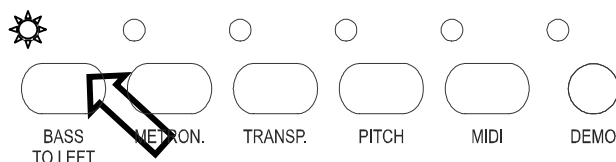
It is now possible to balance the two sounds using the (Λ) and (V) DATA buttons .

The value 4 is related to the Piano sound and the value 1 to the String sound. Using the (Λ) and (V) DATA buttons it is possible to balance the two sounds. Try the different volume settings as per below table:

4 - 1	4 - 2	4 - 3	4 - 4	3 - 4	2 - 4	1 - 4
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

BASS TO LEFT

FUNCTIONS _____



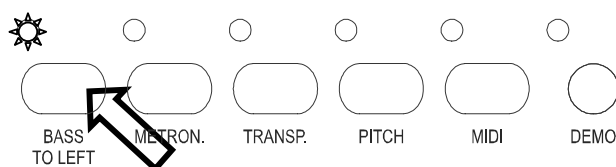
When the BASS TO LEFT button is pressed the instrument automatically splits the keyboard in two parts and a BASS sound is automatically selected.

Please note that when the BASS TO LEFT button is selected, if there are two sounds selected in the VOICE section, the second sound will be automatically switched off.

If necessary it is possible to change the Split Point:

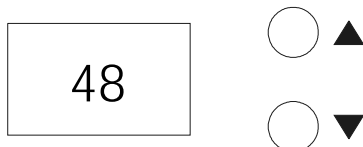
- Press the BASS TO LEFT button and hold it for a few seconds

FUNCTIONS _____



- Hold the button until the display shows:

TEMPO / OTHER VALUE



- The number 48 is related to the active Split Point (C3).
- To change the Split Point use the (Λ) and (V) DATA buttons to set a different value.
- A few moments after the Split Point is set the display will go back to the Tempo value.

DIGITAL REVERB

The DIGITAL REVERB effects expand the sounds of your instrument giving your music a new dimension. The instrument has three different Reverb Type:

1 – Room 2 – Hall 3 – Theatre.

If the REVERB effect is selected , it will stay switched ON even if a different sound is selected while playing. At Power Up the REVERB effect will always be switched at ROOM reverb.

CHORUS EFFECT

This gives all the sounds of these sections a fuller, rounder and warmer sound.

If the CHORUS effect is selected , it will stay switched ON even if a different sound is selected while playing. At Power Up the CHORUS effect will always be switched OFF.

TOUCH SENSE

Just like an acoustic piano, your instrument has an 88 note keyboard with velocity control. This means the level of the audio signal will be in proportion with the velocity of the key pressed. If you play soft you will have a quiet sound, while if you play very hard you will have a much louder sound .

The TOUCH SENSE button allows you to select 3 different touch sensitivity curves:

HARD - This setting requires the keys to be played quite hard to produce maximum loudness.

NORMAL - This setting produces standard keyboard response. This is the factory default mode.

SOFT - This setting allows maximum volume with light key pressure.

Select the Touch Sensitivity you desired by pressing the TOUCH SENSE button until the desired Led is switched On. If no Led is switched On the keyboard will be set at NO TOUCH SENSITIVITY .

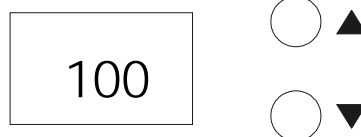
At Power Up the NORMAL curve will be automatically switched ON.

When no Touch Sense Led is switched on, the keyboard will play without touch sensitivity.

The default value is 100 but it can be changed following these procedure:

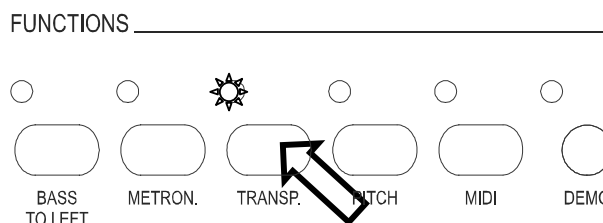
- press the Touch Sense button and hold it. The display shows:

TEMPO / OTHER VALUE



- using the (Λ) and (V) DATA buttons it is possible to change the response from 0 to 127.

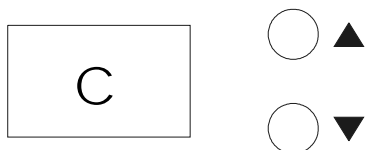
TRANSCOPE



The natural pitch of the instrument is C but can be modified as follows:

- press and hold the TRANSPOSE button in the FUNCTIONS section.
- The display will show:

TEMPO / OTHER VALUE



Using the (Λ) and (V) DATA buttons it is possible to transpose the instrument in the desired key according to the following table

G	G#	A	A#	B	C	C#	D	D#	E	F	F#
-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6

For example, transposing to E:

- Press the (Λ) button four times (four semitones).
- As soon as the button is pressed, the display will show

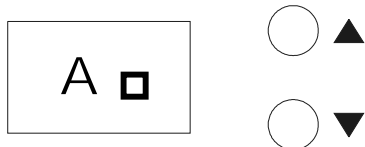
TEMPO / OTHER VALUE



If the new key is A#:

- Press the (V) button two times (two semitones).
- As soon as the button is pressed, the display will show:

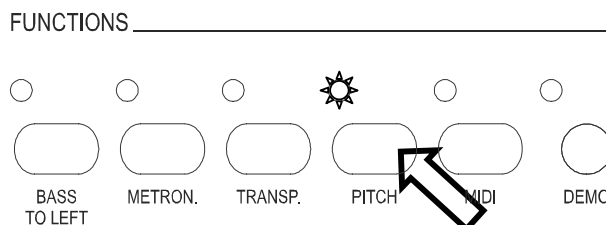
TEMPO / OTHER VALUE



At Power Up the instrument returns to the original tuning.

NOTE The  symbol is to indicate the # symbol

PITCH



In those cases where transposition by semitones is not enough, and a more accurate tuning is necessary, it is still possible to change pitch.

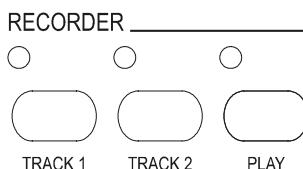
- 1 - Push the PITCH button.
- 2 - Push the (Λ) or (V) to match the required frequency.

At Power Up the instrument returns to the original tuning.

SUSTAIN PEDAL

The STAGE PARTNER/CDP19 Digital Piano has a pedal for the Sustain function. It has the same function as the "sustain" pedal on the acoustic pianos. It provides sustain and lets the sound slowly decay after the keys have been released.

SONG RECORDER - SEQUENCER



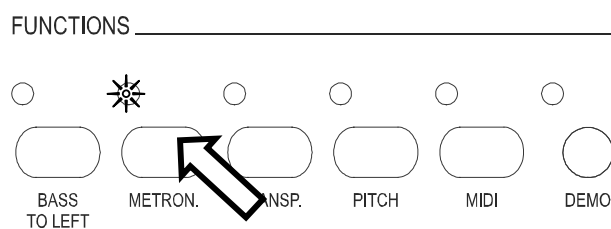
It is possible to store one complete song in two separate Tracks or two songs into two Tracks.

How to store a Sequence:

- 1 - Press Track 1 - its Led is On -.
- 2 - It is possible to start now with or without Metronome, with the selected Time Signature as seen in the METRONOME paragraph. Start playing your own music as soon as you are ready, and the Sequencer will start storing the data as soon as the first key is pressed. At the end of your recording just press Track 1 again to store the song.
- 3 - It is possible to record a new song in Track 2 in the same way. If you want to store in Track 2 a second part of the same song, press Track 1 first and Track 2 afterwards. Track 1 will be in Play mode and Track 2 will be in Record mode.
- 4 - At the end of recording of Track 2, switch both Track 1 and Track 2 to end recording.
- 5 - To play back Track 1 and Track 2 simultaneously switch them on and press the PLAY button.

- NOTE -
- a - When a Track is recorded and stored it is necessary to allow a couple of seconds before pressing the PLAY button. This give the time to the internal computer to properly store the Song Data.
 - b - The BASS TO LEFT feature can not be used during recording. The recording of the song it is possible only using one sound in the VOICE section.

METRONOME



A very useful feature is the Metronome.

To use the METRONOME, push the METRONOME switch, and the pulsed beat selected will be played though the speakers. The beginning of each measure is indicated by a louder sound.

It is possible to change the tempo speed of the metronome by using the (Λ) and (V) buttons.

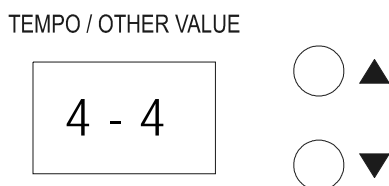
To stop the METRONOME, push the METRONOME switch again

The Metronome will start running according to selected Time Signature. Press the Metronome Off to stop it.

There are different Time Signatures available : Mono Click, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 and 6/8.

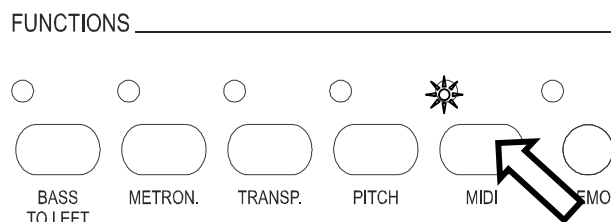
How to select the different Time Signatures:

- press the METRONOME button in the FUNCTIONS section and press it for a few seconds.
- The display will show for example:



Using the (∧) and (∨) DATA buttons it is possible to change the Metronome Value.

MIDI



When the MIDI button is switched ON the instrument is sending Midi Out data to a slave instrument. When is switched OFF the midi data are not sent to the external instrument.

CONNECTIONS

HEADPHONE

One headphone set, located on the Left of the instrument, below the keyboard can be plugged in for private practice. They disconnect the speaker system and allow you to play without disturbing the others being disturbed by outside noise.

SUSTAIN PEDAL

This is the Sustain Pedal socket for the sustain feature.

OUTPUTS

The two outputs (Left and Right) are used to send the audio signal out to an external amplifier, mixer console or recording equipment. If you wish to connect the instrument to a stereo system, connect both Left and Right outputs. If instead you want to use a mono system, just connect one jack to the L/R output.

MIDI CONNECTIONS

The Midi IN connector receives the Midi data from an external Midi device which can be used to control the instrument. The Midi THRU connector retransmits any data from the Midi IN directly to other Midi devices. The Midi OUT connector transmits Midi data generated by the instrument to other Midi devices.

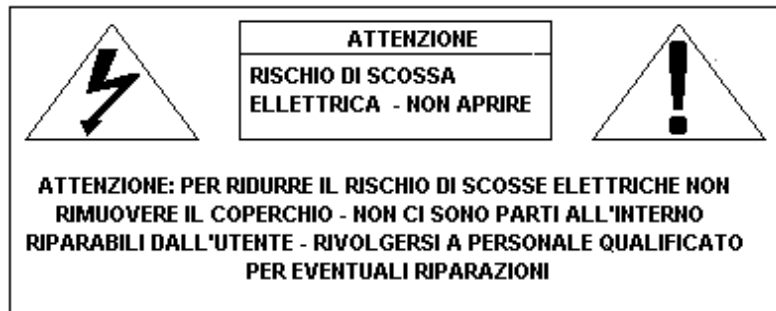
O R L A

D i g i t a l P i a n o s

Stage Partner CDP19

M a n u a l e d' u s o

ISTRUZIONI E MISURE DI SICUREZZA



AVVISO IMPORTANTE

Accertarsi che il voltaggio impostato sia adatto allo strumento (il voltaggio è indicato a fianco della presa di corrente).

Quando si utilizza un'apparecchiatura elettrica, si devono sempre rispettare le basilari norme di sicurezza, tra cui:

- 1 Leggere le istruzioni prima di utilizzare lo strumento.
- 2 Per ridurre il rischio di incidenti, occorre prestare particolare attenzione quando lo strumento viene utilizzato in presenza di bambini.
- 3 Non utilizzare il prodotto in prossimità di acqua, ad esempio vicino ad una vasca da bagno, ad un lavandino o un lavabo, in un seminterrato umido, vicino ad una piscina o simili.
- 4 Il prodotto, utilizzato da solo o in combinazione con un amplificatore e cuffie oppure altoparlanti, può produrre livelli sonori che potrebbero arrecare danni permanenti all'udito. Non utilizzare a lungo lo strumento a volume elevato o ad un volume comunque intollerabile. In caso di insorgenza di deficit uditivo o di ronzio alle orecchie, consultare uno specialista.
- 5 Collocare lo strumento in modo tale che sia possibile un'adeguata ventilazione.
- 6 Lo strumento deve essere collocato lontano da fonti di calore come radiatori, diffusori di aria calda e altri dispositivi che producono calore.
- 7 Lo strumento deve essere esclusivamente collegato all'alimentazione specificata nel manuale o indicata sullo strumento.
- 8 Questo prodotto può essere dotato di spina polarizzata. Si tratta di un dispositivo di sicurezza. Se non siete in grado di inserire la spina nella presa, rivolgetevi ad un elettricista per sostituire la vecchia presa. Non rinunciate agli scopi di sicurezza della spina.
- 9 Il cavo di alimentazione dello strumento dovrebbe essere scollegato dalla presa della corrente in caso di inutilizzo per un lungo periodo di tempo. Quando si ricollega l'unità, accendere la tastiera e lasciarla accesa per 3-5 ore per ricaricare la batteria interna. La batteria può dover essere sostituita dopo due o tre anni di utilizzo.
- 10 Fare attenzione a non far cadere oggetti o liquidi, che potrebbero penetrare nello strumento attraverso le fessure.
- 11 La manutenzione deve essere effettuata da personale qualificato nei seguenti casi:
 - a sono stati danneggiati il cavo di alimentazione e la spina;
 - b sono caduti oggetti o liquidi all'interno dello strumento;
 - c lo strumento è rimasto esposto alla pioggia;
 - d lo strumento non sembra funzionare in modo corretto oppure le sue prestazioni risultano notevolmente alterate;
 - e il prodotto è caduto o la struttura esterna è stata danneggiata.
- 12 Limitatevi a seguire le istruzioni sopra elencate. Ogni altro tipo di intervento deve essere fatto da personale qualificato.

ISTRUZIONI PER LA MESSA A TERRA

Lo strumento deve essere collegato con messa a terra. In caso di mal funzionamento o guasto, la messa a terra fornisce una via di resistenza minima per la corrente elettrica e riduce il rischio di scossa elettrica. Lo strumento è dotato di cavo con conduttore e spina per la messa a terra. La spina deve essere inserita nell'apposita presa della corrente che deve essere installata e messa a terra in conformità ai regolamenti e alle normative locali.

ATTENZIONE

Non modificare la spina fornita con lo strumento. Qualora non fosse adatta, far installare un'adeguata presa della corrente da un elettricista qualificato.

DISPLAY MULTI-INFORMAZIONI

I messaggi visualizzati sul Display multi-informazioni possono non corrispondere sempre alle pagine relative al display. Si tratta solamente di esempi delle numerose funzioni dello strumento.

CLAUSOLA ESONERATIVA

Le informazioni contenute in questo manuale sono state revisionate molto attentamente. A causa del continuo impegno volto a migliorare lo strumento, le specifiche dello strumento potrebbero essere diverse da quelle indicate nel manuale. Tali specifiche sono soggette a variazioni senza preavviso.

CURA E MANUTENZIONE DELLO STRUMENTO

La tastiera da Voi acquistata è uno strumento di qualità e merita di essere trattata con cura. Vi preghiamo di seguire attentamente le poche avvertenze sotto elencate per conservarla al meglio per molti anni.

- Non aprire mai lo strumento e non toccare mai i circuiti interni.
- Spegnerne sempre lo strumento dopo l'uso tramite l'apposito interruttore.
- Pulire lo strumento con un panno o una spugna umida. In caso di sporco particolarmente ostinato, usare un detergente neutro. Non usare mai solventi o alcool.
- Non collocare lo strumento vicino a motori elettrici, lampade al neon o a fluorescenza in quanto potrebbero creare disturbi. Nella maggior parte dei casi, per evitare interferenze, è sufficiente cambiare posizione allo strumento.
- Tenere lo strumento al riparo da polvere, umidità e temperature elevate.
- Accertarsi che il voltaggio della rete locale corrisponda a quello indicato sulla targa posta nella parte posteriore dello strumento. Collegare il cavo di alimentazione alla presa di corrente.
- Non collegare elettrodomestici, luci al neon o sistemi di lampade alogene alla stessa presa di corrente.
- Nel caso di strumenti computerizzati, picchi, sovratensioni transitorie e cadute di tensione possono provocare interruzioni. Se lo strumento smette di funzionare a causa di un disturbo della linea elettrica, spegnerlo per alcuni secondi e poi riaccenderlo.
- Non scollegare mai il cavo di alimentazione senza aver prima spento lo strumento mediante l'apposito interruttore.

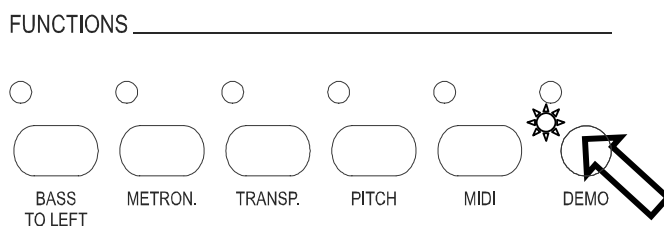
INTRODUZIONE

Benvenuti nel mondo hi-tech degli strumenti elettronici. Lo strumento è stato progettato e realizzato utilizzando le più recenti tecnologie e sistemi computerizzati per offrire anni di svago senza problemi. Leggere con attenzione questo manuale in modo da poter sfruttare al massimo le qualità dello strumento.

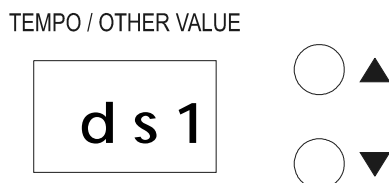
ACCENSIONE

Per accendere lo strumento, è sufficiente premere l'apposito interruttore On/Off. Lo strumento seleziona automaticamente PIANO 1 nella sezione SOUND SECTION 1.

DEMO SONG



Il pulsante DEMO si trova a destra nel pannello di controllo. Premere questo pulsante ed il display indica:



Usare i pulsanti (∧) and (∨) per selezionare una delle Demo Song disponibili. Alla fine di ogni Demo Song lo strumento seleziona in modo automatico la Demo Song successiva. La funzione DEMO può essere annullata premendo di nuovo il pulsante DEMO.

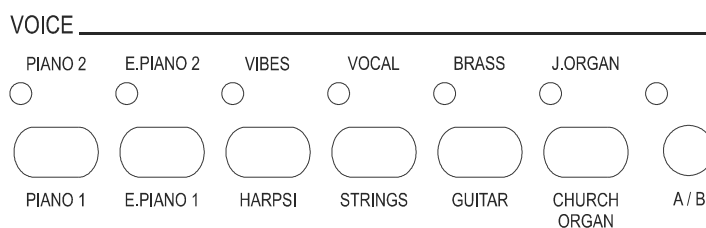
PANNELLO DI CONTROLLO

Il pannello di controllo dello strumento è stato progettato per permetterne un facile utilizzo. Infatti quasi tutti i pulsanti sono a singola funzione con un proprio Led che si illumina se la funzione è stata selezionata. All'accensione lo strumento selezionerà sempre PIANO 1.

MASTER VOLUME

Il cursore MASTER VOLUME regola il volume generale dello strumento. Anche il volume delle cuffie, se collegate, è controllato dal cursore MASTER VOLUME.

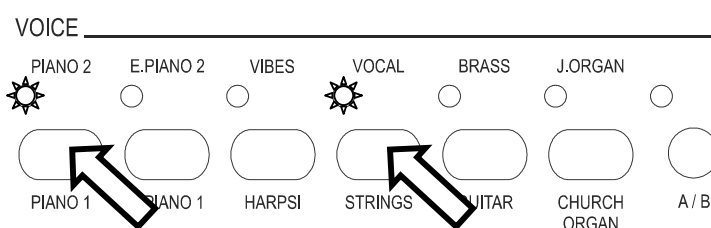
SEZIONE VOICE



Per selezionare i suoni elencati nella riga inferiore assicuratevi che il Led del pulsante A/B sia spento. Premere uno dei pulsanti della sezione VOICE per selezionare il suono desiderato. Il suo Led si accende ed e' possibile suonare il suono desiderato.

Per selezionare i suoni elencati nella riga superiore assicuratevi che il Led del pulsante A/B sia acceso. Premere uno dei pulsanti della sezione VOICE per selezionare il suono desiderato. Il suo Led si accende ed e' possibile suonare il suono selezionato.

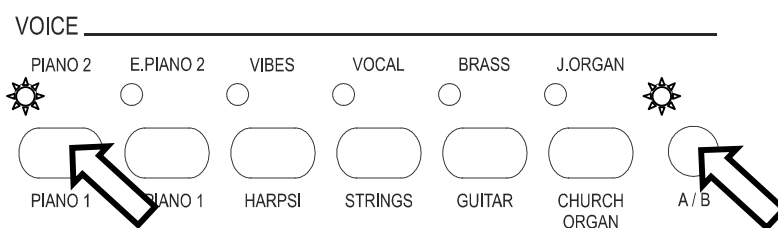
E' anche possibile selezionare due suoni contemporaneamente, per esempio PIANO 1 e STRINGS.



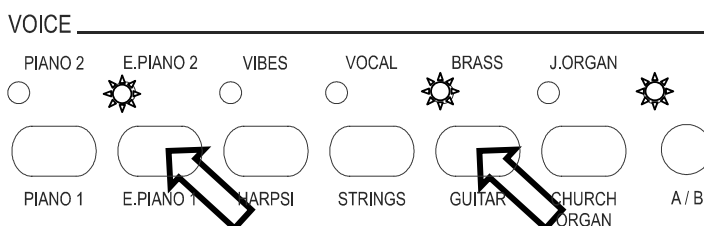
- Premere il pulsante PIANO 1 e mantenerlo premuto
- Premere il pulsante STRINGS
- I due suoni sono ora selezionati

E' anche possibile selezionare due suoni selezionandoli dalla riga inferiore e dalla riga superiore per esempio E.PIANO 1 e BRASS.

- Premere il pulsante E.PIANO 1 e mantenerlo premuto
- Mentre si mantiene premuto il tasto E.PIANO 1 premere il pulsante A/B per accendere il Led relativo e selezionare la riga superiore.

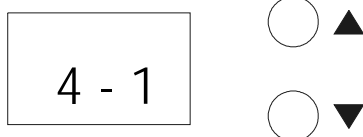


- Rilasciare il pulsante A/B mentre si mantiene premuto il tasto E.PIANO 1 e premere il pulsante BRASS
- I due suoni sono ora selezionati



Non appena i due suoni vengono selezionati il display indica

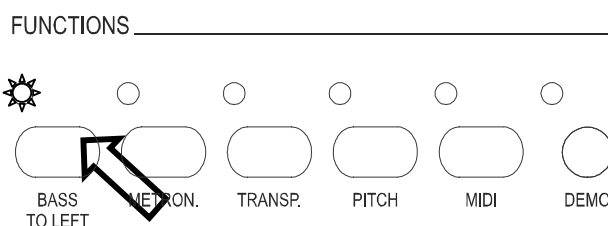
TEMPO / OTHER VALUE



E' possibile ora bilanciare il volume dei due suoni usando i pulsanti (▲) o (▼). Il valore 4 e' relativo al suono PIANO 1 ed il valore 1 e' relativo al suono STRINGS. Usando i pulsanti (▲) o (▼) e' possibile assegnare i seguenti valori:

4 - 1	4 - 2	4 - 3	4 - 4	3 - 4	2 - 4	1 - 4
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

BASS TO LEFT



Quando il pulsante BASS TO LEFT viene premuto lo strumento divide automaticamente la tastiera in due parti ed un suono di Basso viene automaticamente selezionato a sinistra.

Quando viene utilizzato BASS TO LEFT non e' possibile selezionare due suoni per la parte destra della tastiera. In questo caso il secondo suono verra' immediatamente spento.

DIGITAL REVERB

Il RIVERBERO digitale fa risaltare ancora di più i suoni dello strumento dando una nuova dimensione alla musica. Lo strumento offre la possibilità di avere sempre a disposizione 3 tipi di riverbero:

1 - Room 2 - Hall 3 - Theatre

All' accensione il riverbero selezionato sara' sempre il tipo ROOM.

CHORUS EFFECT

L'effetto CHORUS dà a tutti i suoni uno spessore musicale caldo e corposo. All' accensione il chorus selezionato sara' sempre spento.

TASTIERA DINAMICA

Come un pianoforte acustico, lo strumento ha una tastiera a 88 tasti con il controllo del volume al tocco. Ciò significa che il livello del suono è proporzionale alla velocità con cui viene suonata la nota. Se si suona premendo i tasti lievemente, il suono sarà dolce e morbido; se invece si suona premendo i tasti con maggiore intensità, il suono sarà molto più forte.

Il pulsante TOUCH SENSE consente di scegliere tre differenti dinamiche: DURA (HARD), NORMALE (NORMAL) e MORBIDA (SOFT).

HARD - è necessario premere con forza per ottenere il massimo del volume.
 NORMAL - riproduce la risposta standard dei piani acustici ed è l'impostazione predefinita
 SOFT - consente di ottenere il massimo volume con una lieve pressione dei tasti.

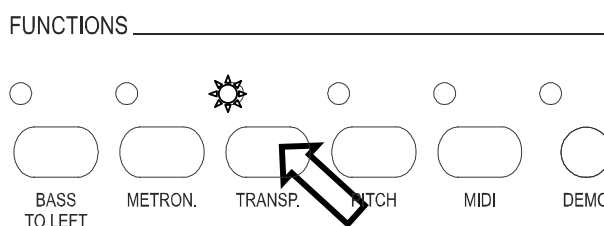
All'accensione la curva NORMAL viene automaticamente selezionata.
 Se nessuno dei tre Led e' acceso la tastiera suonerà senza l'effetto di dinamica e pertanto il valore della risposta in volume della tastiera e' automaticamente pre-settato a 100.

- Premere il pulsante TOUCH SENSE e mantenerlo premuto per alcuni secondi.
 Il display indica



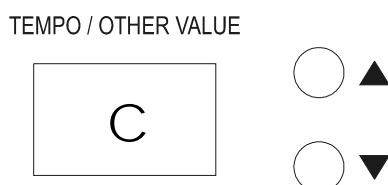
- Usando i pulsanti (▲) o (▼) e' possibile cambiare il valore da 0 127 .

TRANSPOSE



La tonalità naturale dello strumento è DO. Per variarla, procedere secondo le seguenti istruzioni.

- premere e mantenere premuto il pulsante TRANSPOSE nella sezione FUNCTIONS. Il display indica:

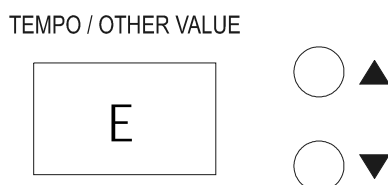


- tramite i pulsanti (▲) o (▼) e' possibile trasporre lo strumento in base alla tabella seguente:

SOL	SOL#	LA	LA#	SI	DO	DO#	RE	RE#	MI	FA	FA#
-5	-4	-3	-2	-1	0	1	2	3	4	5	6

Ad esempio per trasporre lo strumento da DO a MI:

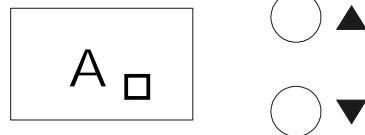
- Premere il pulsante (▲) quattro volte (quattro semitoni).
- Appena premuto il pulsante quattro volte il display indica



Per trasporre lo strumento in LA#:

- Premere il pulsante (Λ) due volte (due semitoni).
- Appena premuto il pulsante quattro volte il display indica

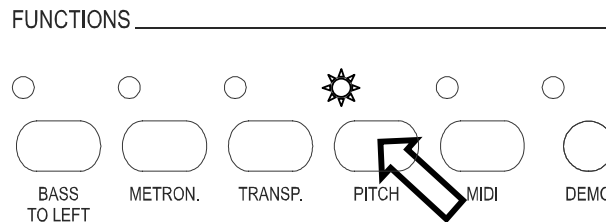
TEMPO / OTHER VALUE



NOTA il simbolo □ indica il simbolo # musicale.

- Per riportare il TRASPOSE al valore 0 (DO) originale ripetere la procedura.

PITCH - Trasposizione Fine



Se necessario, è possibile una trasposizione ancora più accurata.

- Premere e mantenere premuto il pulsante PITCH.
- Per raggiungere la nuova intonazione agire sui pulsanti (Λ) o (V).
- Appena raggiunta l'intonazione desiderata, rilasciare il pulsante PITCH.
- Il suo Led rimane acceso per segnalare il cambio di intonazione.
- Per riportare il PITCH al valore 0 (zero) originale ripetere la procedura.

All' accensione il PITCH ritorna sempre al valore originale

PEDALE SUSTAIN

L'ORLA STAGE PARTNER/CDP19 è dotato di un pedale per la funzione SUSTAIN. Questa ha la stessa funzione del pedale del sostegno dei pianoforti acustici, ossia permette di mantenere e far decadere lentamente il suono dopo il rilascio dei tasti.

SONG RECORDER - SEQUENCER

È possibile memorizzare un brano in due tracce separate o due brani in due tracce.

Ecco come procedere.

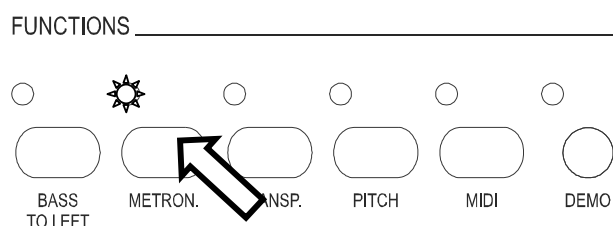
- 1 - Premere Track1 - il Led si accende.
- 2 - È possibile iniziare con o senza Metronomo con il tempo desiderato come visto nel precedente paragrafo. Non appena si preme la prima nota, il Sequencer inizia a memorizzare i dati, come le variazioni di volume e di suoni o qualsiasi altra impostazione selezionata durante l'esecuzione musicale.
Alla fine delle registrazione ripremere Track1 per memorizzare il brano.
- 3- È ora possibile memorizzare un nuovo brano in Track2 seguendo la stessa procedura.

Se in Track2 si desidera memorizzare una seconda parte del medesimo brano, premere prima Track1 e poi Track2. Track1 sarà in modalità PLAYBACK e Track2 sarà in modalità RECORD.

4 - Al termine del brano su TRACK2, spegnere il pulsante TRACK2. Per ascoltare contemporaneamente Track1 e Track 2, premere i due pulsanti corrispondenti e poi il pulsante PLAY.

- NOTA -
- a - Quando viene registrata una Traccia (TRACK) e di seguito memorizzata e' necessario attendere due secondi prima di premere il pulsante PLAY per dare il tempo di memorizzare i dati nella memoria interna
 - b - La funzione BASS TO LEFT non puo' essere utilizzata durante la registrazione.

METRONOMO



La funzione METRONOMO si rivela molto utile, in special modo con chi si avvicina alla musica per la prima volta.

Sono disponibili i seguenti tempi: Singolo Click, 2/4, 3/4, 4/4, 5/4 e 6/8.

Ecco come selezionare uno dei suddetti tempi.

- premere il pulsante METRONOME nella sezione FUNCTIONS e mantenerlo premuto. Il suo Led si accende. Il display indica:

TEMPO / OTHER VALUE

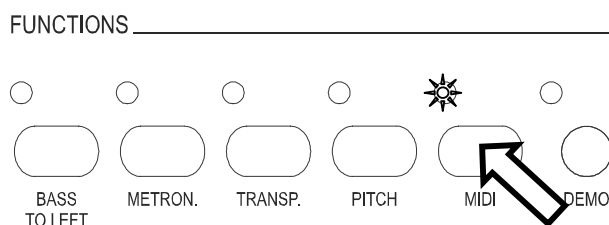


Utilizzando i pulsanti (V) e (Λ) è possibile scorrere tutti i tipi di Metronomo disponibili nella libreria interna.

Rilasciare il pulsante METRONOME per confermare il settaggio prescelto.

È possibile cambiare il tempo del Metronomo tramite i pulsanti (V) e (Λ) .

MIDI



Se il Led del pulsante MIDI e' acceso lo strumento invia dati midi tramite la porta Midi Out ad uno strumento esterno. Se il pulsante viene premuto ed il Led viene spento lo strumento non invia i dati midi tramite Midi Out

CONNESSIONI

CUFFIA

È possibile collegare una cuffia stereo per esercitarsi senza essere uditi ed è possibile suonare senza essere disturbati dal rumore dell'ambiente circostante.

PEDALE SUSTAIN

Collegare il pedale Sustain alla presa

USCITE AUDIO

Le due uscite, sinistra e destra (Left e Right), permettono di inviare il segnale audio ad un amplificatore esterno, ad un mixer esterno o ad un impianto di registrazione. Se si desidera collegare lo strumento ad un sistema stereo si devono collegare sia l'uscita Sinistra (L) che quella Destra (R).

CONNESSIONI MIDI

Il connettore Midi IN riceve i dati Midi da un dispositivo Midi esterno che può essere utilizzato per controllare lo strumento ORLA.

Il connettore Midi THRU ritrasmette qualsiasi dato dal Midi IN direttamente ad altri dispositivi Midi.

Il connettore Midi OUT trasmette i dati Midi generati dallo strumento ORLA ad altri strumenti Midi.

